

Fin de Semana

El control de tráfico aéreo



**En España existen cuatro centros de Control de Ruta:
Madrid, Barcelona, Sevilla y Las Palmas**

*Controlador aéreo, una profesión de excepcional
responsabilidad*

Precisa de cualidades especiales para realizar
su trabajo

A raíz de la Segunda Guerra Mundial, se estructuró el Sistema de Control de Tránsito Aéreo a nivel internacional.

La Reglamentación de la Navegación Aérea, suscrita en París el 13 de octubre de 1919 y la de Aviación Comercial en La Habana el 20 de febrero de 1928, primeras normas legales que existieron sobre aviones, fueron

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 16 de julio de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.351 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

DEL 17 AL 23 JULIO

(Viene de la pág. 1)

sustituidas por el Convenio sobre Aviación Civil Internacional, firmado en Chicago el 7 de diciembre de 1944, conocido como «Convenio de Chicago».

Este convenio establecía los principios generales, soberanía de los Estados, reglas del aire, medidas para facilitar la navegación aérea, investigación de accidentes, etc.

Una organización especializada de las Naciones Unidas, la Organización de la Aviación Civil Internacional, (OACI), nace de este convenio, con el fin de ayudar a los Estados a llevar a cabo las previsiones adoptadas.

La O.A.C.I. define los objetivos del Servicio de Control de Tránsito Aéreo, que son: acelerar y mantener ordenadamente el movimiento del tráfico aéreo; dar consejo e información útil para la marcha segura y eficaz del vuelo; notificar a los organismos pertinentes respecto a las aeronaves que necesi-

ten ayuda de búsqueda y salvamento y auxiliar a dichos organismos según convenga, además de prevenir colisiones entre aeronaves.

En España, a partir de los años cincuenta, se empiezan a regular sucesivamente las disposiciones de la OACI. Hoy, nuestro país se en-

cuentra entre los más avanzados en materia de control aéreo.

Existen cuatro Centros de

(Continúa en la pág. 3)



CADA 7 DIAS

CUANDO EL CALOR APRIETA

Cuando aprieta el calor que es algo que cada año se repite y que en estos días ocurre, la vida de alguna manera se altera y determinadas cosas se ponen de manifiesto.

Quienes gozan del privilegio de una casa fresca, se cobijan en ella tras sus obligadas salidas hasta que cae el sol, se inicia el suave soplo del viento y el delicioso atardecer de nuestra tierra invita a salir a gozar del espectáculo.

Los otros, los más, los que viven en pisos empotrados y cálidos, con un calor que parece acrecienta la proximidad, sentida, de una vecindad de tantas cosas compartida, salen a la calle en busca de agua, la sombra o el acontecimiento que distraiga de la canícula y la cansera que molestan, tal vez más, por falta de costumbre.

Es entonces, cuando salen a la luz y se dejan notar ciertas «cosillas»...

Ir por la calle, no mal vestidos, sino peor, hablar a gritos con pésimo vocabulario, por escaso y por soez, hacerlo mientras se mantiene la boca llena, masticar chicle a «toda pastilla» a la vez que se luce lo más profundo del gaznate, hacer ruido a cualquier hora, por la calle, sin respetar las del descanso ajeno, caminar por

la vida con ademán de matón o perdonavidas, tomar a chacota o reírse de los demás y sus cosas, sin hacer discriminación de edad o contestar con tono agresivo, son algunos detalles que más que la libertad (¡pobre libertad a quien ahora achacamos todos los desmanes!), son desahogo y manifestación unas veces de mal gusto y otras de precaria educación.

Capítulo aparte merecen los padres con hijos pequeños o no tanto que no admiten que sus cachorros sean imperfectos. ¡Pobres de quienes «osen» —con el mejor de los tonos— advertir a los chavales de que aquello que realizan no está bien! Parece como si con aquella defensa, del momento, quisieran resarcirse de otras atenciones a las que sus hijos tienen derecho y no reciben por su parte habitualmente.

Como no parece que esto sea modélico para una cordial convivencia se impone o debería imponerse una campaña de educación y respeto. De educación del gusto y de la otra y de respeto propio y ajeno.

Se creyó un tiempo —porque vivíamos de las rentas—, que todo lo hacíamos bien, pero está visto que no se puede dar nada por sabido y va siendo momento de volver a empezar.

MARTIN MONTES

(Viene de la pág. 2)

Control de Ruta situados en Madrid, Barcelona, Sevilla y Las Palmas. Cada uno de ellos tiene bajo su jurisdicción el tráfico es el espacio aéreo asignado. Dentro de cada centro se encuentran las áreas terminales correspondientes (TMA), y se relacionan con los centros colaterales. España limita con los centros de control de Shanon-Prestwick, Lisboa, Casablanca, Argel y Marsella.

En el Centro de Control de Madrid, se viene registrando 1.000 movimientos aéreos diarios, alcanzando algunos días los 1.299. En Barcelona se incrementan los movimientos en verano, llegando a más de 1.300. En 1982 el total de vuelos controlados en el área terminal de Sevilla ascendió a 132.748 y en Las Palmas en ese mismo año la cifra es de 107.673.

CONTROLADOR AEREO: UNA PROFESION RESPONSABLE

El buen funcionamiento del Sistema de Control de Tránsito Aéreo depende de numerosos profesionales, unos operativos y otros técnicos. Trabajan en complejos sistemas y hacen que el control de la circulación aérea se realice de forma homogénea. Se puede afirmar, que sin estos profesionales sería imposible actualmente que un avión volara.

Entre ese grupo de profesionales, se encuentran los controladores aéreos, que son el elemento operativo último de toda una cadena responsable del buen desarrollo de los vuelos.

El controlador aéreo preci-

sa de cualidades especiales para realizar su trabajo, entre otras debe poder formar en su mente una imagen en tres dimensiones, de las posiciones y altitudes respectivas de las aeronaves, y proyectar esta imagen en el futuro con el fin de anticipar los desplazamientos de cada uno de los aparatos, sobre las trayectorias horizontales u oblicuas. Respecto a este esquema mental, puede prever

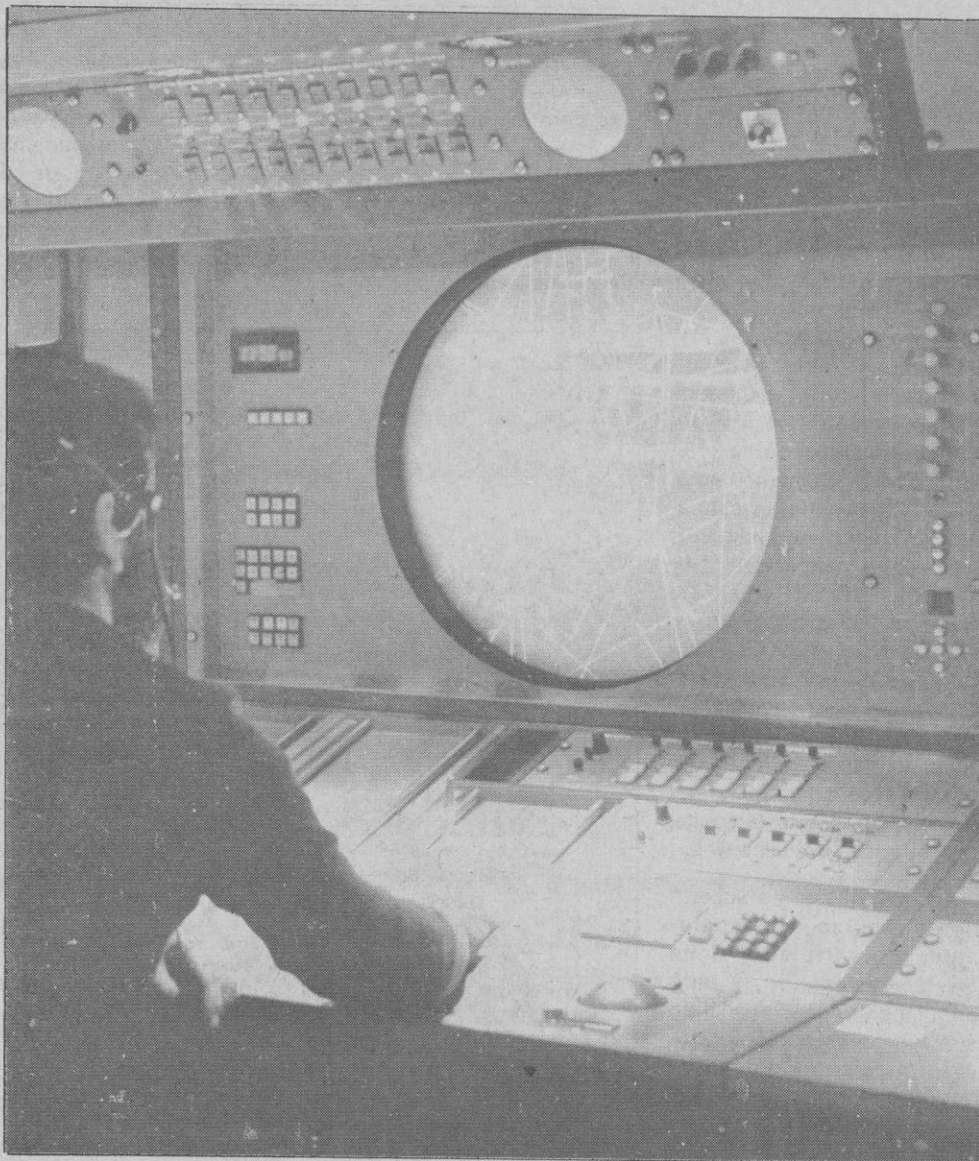
las posiciones futuras y dar las autorizaciones e instrucciones necesarias para mantener el espacio mínimo necesario entre todas las aeronaves.

El piloto es responsable de su aeronave, pero el controlador es, por su parte, responsable de diez o más aparatos a la vez. El controlador toma decisiones importantes que repercuten en

la buena marcha del vuelo de los distintos aparatos. En razón de la importancia de estas decisiones, todas las comunicaciones del controlador son registradas sobre banda magnética y pueden eventualmente ser objeto de un examen en profundidad.

Los controladores precisan de una amplia formación, además de una espe-

(Continúa en la pag. 4)



REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

¿MUEBLES?...

HERNANDO

(Viene de la pág. 3)

cial aptitud para realizar su trabajo.

Para poder acceder al curso de año y medio de preparación teórico-práctica en la Escuela de Control de Tráfico Aéreo, situada en el Centro de Adiestramiento del aeropuerto de Barajas, es necesario: ser diplomado universitario, superar un examen-oposición, con una dura prueba sicotécnica y un reconocimiento médico en el CIMA (Centro de Investigación Médico-Aeronáutico); se exige la misma aptitud física que para piloto. Los alumnos durante el curso realizan prácticas en simuladores y estudian asignaturas específicas, Tecnología Aeronáutica, Cartografía, Estructuración del Espacio Aéreo, etc. Es necesario superar cada asignatura a lo largo del curso, pues son selectivas.

Una vez que se ha superado este curso de preparación, el controlador tiene que ser entrenado, y para ello, empieza desempeñando sus funciones como controlador aéreo en los puestos que ofrecen menor dificultad. Existen cinco niveles de cualificación profesional, para pasar de uno a otro es preciso efectuar un curso de formación y un examen. Estos niveles son de menor a mayor: Licencia, cualificado, avanzado, experto y superior.

EL TRABAJO DE LOS CONTROLADORES

El controlador aéreo desempeña su función en las dependencias de control: Torre de control, Oficina de control de Aproximación y Control de Ruta.

En la Torre de Control las

cera de la pista. El de coordinación además de enlazar con la oficina de aproximación, sala de operaciones de aeropuertos, mantenimiento y meteorología, recoge todos los planes de vuelo. Trabaja en estrecha relación con control de rodadura y control local. En esta última posi-

cuyo caso se reducen extraordinariamente las separaciones entre aeronaves, con lo que se logra una aceleración en el tránsito.

La Sala de Control de Ruta está dividida en sectores, en cada uno de ellos existen los puestos de trabajo que el volumen de tránsito aconseje.



posiciones típicas de trabajo son: control de rodadura, coordinación y control local, que dependen, en algunos casos, de los movimientos aéreos previstos. El controlador situado en el control de rodadura se encarga de conducir el avión a la cabe-

ción de trabajo el controlador ejerce el control sobre las aeronaves que entran y salen de un aeropuerto. Es la voz última que autoriza el despegue y aterrizaje.

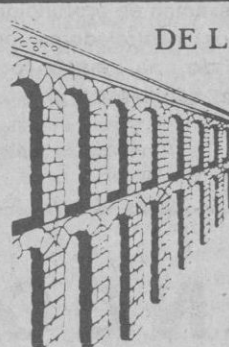
En la Oficina de Control de Aproximación, los controladores trabajan basándose en sus propias estimaciones, después de recibir informes de los pilotos. La comunicación piloto-controlador, es directa y verbal continuamente. En esta misma dependencia el controlador puede trabajar con radar, en

El controlador ante la pantalla de radar basa su trabajo en la observación directa del movimiento de las aeronaves; sigue los vuelos que tiene bajo su jurisdicción, los identifica, dirige y secuencia para la completa seguridad de la circulación aérea.

POR DONDE CIRCULAN LAS AERONAVES

El espacio se utiliza para el transporte aéreo. El espacio aéreo está dividido en

(Continúa en la pág. 5)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

(Viene de la pág. 4)

unidades básicas denominadas regiones de información de vuelo (FIR); «Flight Information Region»; espacio de dimensiones definidas, dentro del cual se facilitan los servicios de información de vuelo y de alerta. Dentro de las regiones de información de vuelo se encuentran las áreas de control, que a su vez comprenden las Zonas de Control de Aproximación y las Zonas de Control de Tránsito de Aeródromo.

Para que cada aparato pueda volar sin interferir o molestar a otro en el aire, existen las aerovías: «Áreas de control o parte de ellas dispuestas en forma de corredor y equipadas con radioayudas para la navegación». Según define la OACI.

Las aerovías se pueden comparar con las autopistas,

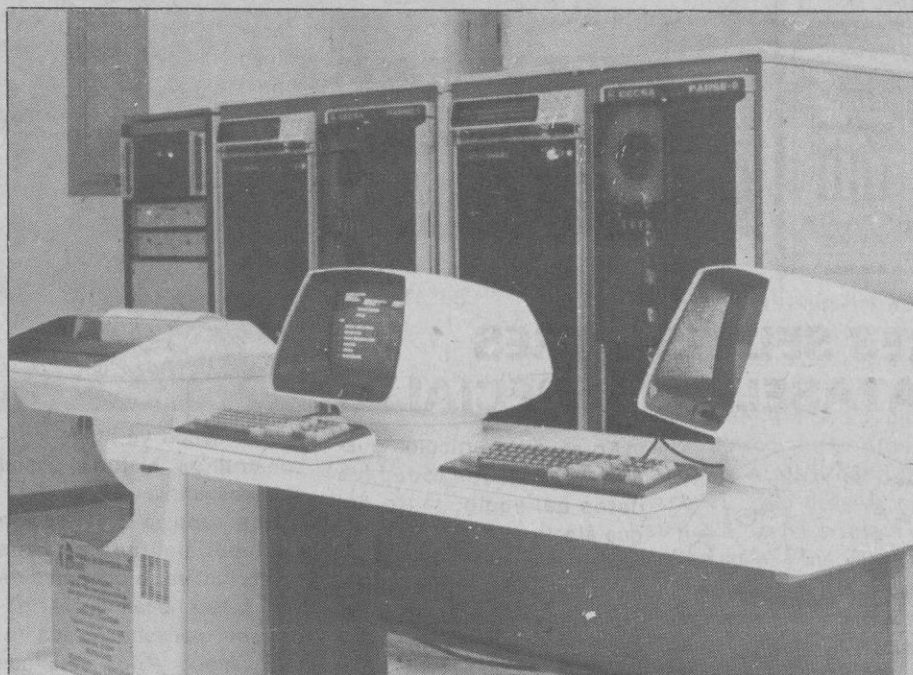
cada una de ellas recibe una denominación propia, y están definidas en las cartas de navegación. Existen aerovías de una o dos direccio-

nes y por ellas pueden circular aparatos a distintas alturas.

El piloto propone en su plan de vuelo la ruta a seguir

y la altura a que quiere volar; el Servicio de Control la aprueba u ofrece otra alternativa, y una vez decidida el avión queda bajo control.

A. C.



MIS HORAS DE MECEDORA

PUNTUALIZANDO: Existe acuerdo en que nadie puede creerse que el índice de precios sólo haya subido, en los cinco primeros meses del año, el 4,6 por 100 como se asegura en fuentes oficiales, porque todos bien conocemos que son muchos los artículos de primera necesidad que día a día aumentan en su valor adquisitivo y que al comenzar las vacaciones veraniegas más aún se desbocan. Y esto agobia y preocupa al ciudadano, máxime cuando nos sigue acosando ese «paro» que tan difícil está resultando el hacerlo descender.

Muchas reuniones de trabajo... Y como si fuera herencia de anteriores Gobiernos, siempre la misma información: Ha sido una sesión muy positiva y es seguro que ello nos permitirá hacer..., o el que lograremos realizar... Pero jamás afirmar, lo que se ha hecho, o lo que hemos logrado. Y no es el camino; porque a todo ese mal se añaden otras muchas suspensiones y ahí tenemos el caso de Sagunto, en cuyo pleito no intervenimos porque para juzgar hay que conocer, y sobre el que deseamos que la Administración resuelva con acierto. Y al hacer referencia a este caso concreto, si queremos manifestar que con un Gobierno socialista en el Poder, nunca debía llegarse a esa clase de concentraciones. Y si censuramos a los que tienen obligación de corregir y no permitirlos, también lo hacemos a quienes de esta manera las provocan. Hay diálogos hasta la extenuación y empréndase una labor «sí positiva» y alejándose de esas

frases de futuro que antes exponíamos. Y desde aquí, asimismo censuramos a cierto directivo sindical que depende, muy mucho, de un partido que jamás se conformará con su suerte en la vida política. Pues con su presencia en estas demostraciones sólo hacen que seguir «soliviantando masas», que es labor en la que siempre fueron maestros. Y creemos que esta «izquierda», y también así lo juzgamos cuando su unión en ayuntamientos, sólo constituye una fuerza perjudicial para nuestra democracia de izquierdas.

Cada uno en su puesto y decididos a ejercer una oposición constructiva, que es el único camino para enriquecer el país. Exigir al Gobierno, sí, pero con modos, maneras y convencimientos, y nunca por manifestaciones con «slóganes o palabras de insulto». Esto siempre será nefasto. Y aunque hoy repitamos que seguiremos apoyando y confiando en el Gobierno, ello no quiere decir que callemos si llegamos a ver que «SU PODER» no sirve para conquistar la paz y el trabajo que el pueblo necesita. Las promesas hay que intentar cumplirlas... Sólo así podrá anularse que las calles de Madrid y de otras ciudades se conviertan en permanentes y dramáticas romerías de las que «algunos» saquen provecho para sus fines políticos, y quizá evitaremos «otros males» que no pueden volver a repetirse. Y es que estamos plenamente convencidos que nunca habrá nada mejor que la paz y el trabajo para conquistar la felicidad y el voto del ciudadano.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

TRES SELLOS Y TRES MATASELLOS ESPECIALES



Como conocen nuestros lectores, los artículos publicados en este suplemento FIN DE SEMANA, los días 3 y 24 de julio del pasado año, dimos una amplia referencia al histórico vuelo Sevilla-Camagüey y el también históri-



co Camagüey-Sevilla, siendo bajo el punto de vista filatélico, lo único que se había publicado en la prensa diaria.

En aquellos artículos quedaron reseñados todos los datos del vuelo, tanto del que efectuaron los aviadores Barberán y Collar, en el que perecieron en la última etapa prevista, en el año 1933, como el realizado años más tarde en 1936 en reciprocidad, por el aviador teniente



Antonio Menéndez Peláez, español de origen y nacionalidad cubano.

Cuando escribíamos dichos artículos lo hacíamos para aleccionar a nuestros lectores del campo tan extenso que presenta la filatelia en cualquiera de las múltiples facetas que le son características, sin salirse del auténtico coleccionismo y el asunto del correo aéreo en España puede ser apasionante si intentamos — como



lo han hecho ya otros— reconstruir la historia postal aérea española.

Nos cabe la satisfacción de haber alentado a varios coleccionistas a ocuparse de esta faceta, cuando casi nadie aquí pensaba en los temas aéreos y nos satisface comprobar que nuestra labor no ha sido estéril.

Pero el correo español ha sido reactivo a las conmemoraciones de tantas gestas que asombraron al mundo en aquella época y cuando lo ha hecho ha sido pobre y a destiempo, dejando pasar múlti-

plejos en la filatelia, que al fin y al cabo viene a ser un notario del acontecer de una nación y basta ojear cualquier colección medianamente documentada para percatarse de la importancia que tiene que el correo esté sensibilizado y no desperdiciar tontamente la conmemoración de hechos que nos enorgullecen.

Barberán y Collar fueron olvidados y Cuba es la única nación que en este aspecto y con cariño ha ido conmemorando este vuelo con final trágico, pero al fin y al cabo,



plejas ocasiones cuando en todas partes el correo aéreo hacía furor entre los coleccionistas de la especialidad.

Desde la implantación en nuestro país en 1920 del correo aéreo son años más tarde grandes gestas, estimando no haber tenido un cabal

protagonistas de una gran gesta de las alas españolas.

Menos mal que el 50 aniversario tiene al menos sus matasellos, los cuales reproducimos, junto al sello de Cuba y un matasello de 1968.

José María GOMIS SEGUÍ



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 17 al 23 de julio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,15, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,20, ESTUDIO ESTADIO (1)

15,35, BELFY Y LILLIBIT

«El secreto del santuario»

Debido a su miedo por las ranas, el pequeño Sinejil ha sido derrotado por Belfy en el rodeo para niños que se ha celebrado en la aldea de los Fanist.

16,00, FAMA

«Tu canción»

DIRECCION: Stan Lathan
GUION: Leah Markus

Coco desea ser la cantante solista que represente a la Escuela de Artes en la competición anual de estudiantes. Sabe que puede resultar elegida, tras las pruebas correspondientes, y se siente segura de que será ella la ganadora. La llegada de un nuevo alumno que «canta como los ángeles» según Shorofsky, altera sus planes y crea una fuerte tensión entre el nuevo y los demás chicos que notan algo extraño en el cantante.

17,00, EL MUNDO DEL TENIS

17,30, GOLF

19,00, BLA, BLA, BLA

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, LOU GRANT

«Réplica»

21,00, NOTICIAS

21,30, MEMORIA DE ESPAÑA

«La caída de la izquierda»

22,30, PAUL HOGAN

«Episodio n.º 6»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, MUSICA EN EL TIEMPO
«Nacionalismo y revolución»

16,30, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,30, ESTRENOS TV

«Un trabajo de monos»

DIRECTOR: Brut Brinkerhoff
GUION: Robert Crais

Joe Dancer, antiguo policía que conserva de su época de actividad en el Cuerpo buenos amigos en las altas esferas y todos los trucos y conocimientos del oficio, es en la actualidad un astuto y eficaz detective privado. En esta ocasión sus servicios son requeridos por una familia inglesa para que les ayude a recuperar una anti-

gua e inapreciable ánfora, que les fue robada durante la II Guerra Mundial, y que ahora han localizado en la Galería de Arte de un importante coleccionista privado, quien se niega a toda transacción. Para llevar a cabo su misión, Joe recluta a dos pintorescos y hábiles amigos suyos de otros tiempos.

19,15, MUSICA Y MUSICOS

19,45, TERRAZA DE VERANO

20,45, ZARABANDA

21,15, EL CUERPO HUMANO

«Las condiciones biológicas del pensamiento»

21,45, LARGOMETRAJE

«Sierra prohibida»

DIRECTOR: Sidney J. Furie
GUION: J. Bridges - R. Kibbee.

Ojo Prieto es una pequeña localidad fronteriza con México. Toda su población es «gringa», aunque en realidad, la frontera no existe. En este año de 1870, un célebre forajido —Mateo— que ha pagado todas sus cuentas con la justicia y que desea reintegrarse a la sociedad, se reúne con su familia deseoso de crear una cuadra de caballos. Lleva consigo unos dólares en oro y un magnífico semental. Un caballo indio. El cacique de la comarca no tolera la presencia de este hombre al que teme, pero al que puede dominar con un ejército de pistoleros. El primer golpe que asesta a Mateo es robarle su caballo semental...

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA HORA DE AGATA
CHRISTIE

«La hombría de Edward
Robinson»

DIRECCION: Brian Farnham
GUION: Gerald Savory.
Edward Robinson, joven tímido, pero que sueña con ser rico, mantiene relaciones con Maud, una encantadora muchacha que le frena en cuanto pretende hacer algún gasto de más. Un golpe de fortuna al resultar ganador en un concurso de un periódico y una aventura vida durante veinticuatro horas, le hace cambiar de forma de ser y empezar a ver la vida como a él le gusta.

17,05, MICKY Y DONALD

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO
«El cubo»

18,30, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,32, LUKE ESTABA ALLI

19,30, MIRAR UN CUADRO
«Carlos II», de Juan Carreño

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

«Consumidores: la hora
de la verdad»

21,00, TELEDIARIO

21,25, AMARGA VICTORIA

«Episodio n.º 1»

DIRECCION: Robert Butler.
GUION: Charles Cohen

Kate Barry es la directora del programa de televisión «Punto de vista U.S.A.», un programa basado en asuntos públicos y que mueve un numeroso y variado equipo. Dolores, la presentadora e íntima amiga de Kate, se ha dado cuenta que ésta ha perdido mucha de la actividad que la caracteriza y que los dolores de cabeza, de los que se ha quejado últimamente, han ido en aumento. Su insistencia para que visite a un médico ha tropezado siempre con una negativa rotunda.

22,30, ESPAÑOLES

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON
«Por salvar la tierra»

19,30, EVOCACION

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

21,00, SOLO CUANDO ME RIO

«Hay algún médico
en la casa»

DIRECTOR: Vernon Lawrence.

GUION: Eric Chappell.

INTERPRETES: James Bolam, Peter Bowles, Christopher Stranli, Richard Wilson, Derrick Brauche.

Archie, dado de alta, abandona el hospital ante el desagrado de Figgis que, dándosele de entendido en medicina, dice a Norman lo mal que ve a su amigo y le discute al doctor Thorpe el porqué de permitirle abandonar el hospital.

21,30, EL PARALELO

«Los Ayuntamientos de la
democracia»

22,30, EL MELODRAMA

«La pródiga» (1946)

DIRECTOR: Rafael Gil
GUION: Rafael Gil.

Cuando Guillermo de Loja, hoy presidente del Gobierno, iniciaba su carrera política buscándose un acta de diputado, llegó a un pueblo dominado por la influencia de una hermosa mujer, doña Julia Castro, más conocida por «La Pródiga», debido a la liberalidad con que había derrochado su fortuna. De pasado borrascoso, Julia se había refugiado en una finca que era lo único que le quedaba. Allí acudió Guillermo, abandonando su actividad política, y durante un tiempo la pareja vivió un apasionado idilio. Pero Julia acabó dándose cuenta de que no podía seguir siendo un obstáculo para Guillermo...

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, LA HORA DE AGATA
CHRISTIE

«El cuarto hombre»

DIRECCION: Michael Simp-
sor.

En un departamento del tren
de Londres a Edimburgo,
coinciden un famoso médico
que acaba de dar una confe-
rencia sobre un sorprendente
caso de doble personalidad,
un abogado amigo suyo y un
canónigo. Poco después en-
tra en el departamento un
cuarto hombre que viene a
contarle al doctor una extra-
ña historia que le hará ver la
verdad sobre el caso de do-
ble personalidad expuesto
su conferencia.

17,00, EL PARAISO
DE LOS ANIMALES

«La sociedad de los simios»

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

«Inventando juegos»

18,28, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS

«Las preguntas de los
padres» (II)

19,30, NOMBRES DE AYER
Y DE HOY

«Gonzalo Torrente Ballester»

20,00, ENCUENTROS
EN LIBERTAD:
ECONOMIA

«Galbraith»

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, VIVIR CADA DIA

«El destino de Gabarda»

DIRECCION: José Luis Ro-
dríguez Puértolas.

Música compuesta e inter-
pretada por Lluís «El Si-
foner».

Gabarda es uno de los pue-
blos de la región levantina
que fue anegado totalmente
por las aguas a primeros de
octubre de 1982, al romperse
a causa de las fuertes lluvias
la presa de Tous.

«Vivir cada día» ha acudido
desde las fechas de las inun-
daciones en varias ocasiones
para narrar secuencia a se-
cuencia cómo es la vida de
unas personas que tienen
que reconstruir su medio, su
economía y su propia fe en
la naturaleza y las obras de
los hombres.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON

«Presa de los hombres
bestia»

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

21,00, HACIA EL AÑO 2000
(4.º episodio)

21,30, FORTUNATA Y JACINTA
(Capítulo 3.º)

AUTOR: Benito Pérez Galdós

GUIONISTA: Mario Camus y

Ricardo López Aranda.

REALIZADOR: Mario Camus

INTERPRETES: Ana Belén,

Maribel Martín

Un día llega a casa de los
Santa Cruz un extraño per-
sonaje. Viene pidiendo li-
mosna y ropas. Se llama Ido
del Sagrario. Cuando está a
solas con Jacinta, le hace
saber la existencia de un ni-
ño de tres años, hijo de su
marido y de Fortunata. Ja-
cinta se asusta y lo echa de
casa. Luego reflexiona sin
decir nada a nadie. Más tar-
de piensa que ese niño pue-
de hacer lo suyo y busca la
ayuda de una mujer de la al-
ta burguesía que ejerce la
caridad por los suburbios y
entre los desheredados de la
fortuna. Guillermina Pache-
co y ella bajan al reino de la
miseria y del hambre. En-
cuentran al niño. Se llama
Pituso y vive con José Iz-
quierdo, un tío de Fortuna-
ta. Forcejea, pide precio y
lucha por llevar a cabo su
capricho. Finalmente, el ni-
ño es suyo y lo guarda en
casa de una de sus herma-
nas. Antes de decidirse a te-
nerlo con ella habla con Bar-
barita, luego con su marido.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TARDE

16,10, UN SEXTO SENTIDO
«Puede que vea cosas,
pero no estoy loco»

DIRECCION: George McCo-
wan.

INTERPRETES: Louis del
Grande, Martha Gibson,
Janet-Laine Green.

Louie Ciccone, reportero de
«La Gaceta», es encargado
de hacer un reportaje sobre
un juicio, en este caso por
asesinato, y se sorprende al
notar que la vista del acusa-
do, al que no conocía, y an-
te los hechos expuestos, le
hacen presentir cosas extra-
ñas y saber la verdad del
caso.

17,05, EL LLANERO SOLITARIO
«Complot contra el
presidente»

Se ha descubierto que hay
un complot contra el presi-
dente, tramado por el Barón
que encarceló cuando era
general. Ahora el Barón se
ha fugado de la prisión y tra-
ta de cumplir su propósito
para eliminarle. Nuestros

amigos el Llanero Solitario y
Toró, deberán parar el inicia-
do plan contra el presidente.

17,30, CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,28, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, NOSOTROS

19,00, TOROS

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE.
CICLO GEORGE CUKOR
«Ha nacido una estrella»

DIRECCION: George Cukor
GUION: Moss Hart

INTERPRETES: Judy Gar-
land, James Mason, Jack
Carson, Charles Bickford,
Tom Noonan.

Una joven aspirante a actriz,
que intenta abrirse camino
en el mundo del cine, con-
sigue de improviso un éxito
fulminante en Hollywood de
la mano de Norman Maine,
un famoso actor, ya consa-
grado. Poco después, y
mientras continúa su ascen-
so irresistible, contrae ma-
trimonio con Norman, co-
menzando una época feliz.
A medida que pasa el tiempo
po, la nueva estrella brilla
más y más, convirtiéndose
en una auténtica revelación,
una figura máxima. Por el
contrario, la fama y el re-
nombre de su esposo va
apagándose continuamente,
sobreviene la crisis...

00,10, TELEDIARIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, JAMIE Y LA LINTERNA
MAGICA
«Espectáculo infantil»

19,55, EL CARRO DE LA FARSA

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

21,00, ULTIMA FRONTERA

DIRECCION Y MUSICA: Ma-
nuel Toharia.

SUBDIRECCION: Esteban
Sánchez-Ocaña.

REALIZACION: José A. Ro-
dríguez, Luis Martínez Ga-
linsoga.

PRODUCCION: José Luis
Argote.

PRESENTADORES: Manuel
Toharia, Esteban Sánchez-
Ocaña.

Revista de información cien-
tífico-tecnológica que versa
fundamentalmente sobre la
ciencia española y que se
ocupa también de divulgar
lo que se hace en este cam-
po en el resto del mundo.

El programa de esta semana
se compone de los siguien-
tes espacios:

Reportaje: TAC.

La ciencia es fácil: Estación
Biológica de Doñana.

Libros y revistas: Revista del
mes de julio

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



la. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TARDE

16,00, EL SEXTO SENTIDO

«Sin haberlo visto»

DIRECCION: George McCo-
wan.

INTERPRETES: Louis del
Grande, Martha Gibson,
Janet-Lain Green.

Un nuevo caso ocupa a
Louie. Se trata en esta oca-
sión de la acusación al más
famoso escultor de la ciu-
dad. Durante la vista, con-
forme se van desarrollando
las declaraciones, Louie
vuelve a tener «sus visiones»
que le llevan a sus propias
conjeturas.

17,00, DABADABADA

17,55, CANTINFLAS

«Einstein»

18,05, BARRIO SESAMO

«Don Pimpón tiene calor»

18,30, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,35, DE AQUI PARA ALLA

19,30, EL ARTE DE VIVIR

«Japón: huesped de Europa»

20,30, LA VIDA SECRETA
DE EDGAR BRIGGS

«El dibujo»

INTERPRETES: William Ellis,
David Corsse, Noel Cole-
man.

El servicio secreto recibe in-
formación de que se están

enviando planos de las de-
fensas secretas del país a
los rusos. Según parece, se
trata de un espía introducido
en la sección naval del Mi-
nisterio, y Briggs es encar-
gado de solucionar el asun-
to.

21,00, TELEDIARIO

21,30, BUENAS NOCHES

22,30, EN ESTE PAIS

«Los otros curas»

DIRECCION: Carmina G. de
Sepúlveda.

REALIZACION: Elías Andrés

Para la Iglesia, todos sus
sacerdotes son por igual mi-
nistros de Dios, sin embar-
go no todos viven su minis-
terio de igual forma. Un equi-
po de «En este país» ha bus-
cado alguno de estos otros
curas. Muchos de ellos son
obreros. Intervienen, entre
otros, el padre Díez Alegría,
José M.ª Llanos, etc.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,58, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, FLASH GORDON

«El mundo acuático»

Nuestros protagonistas res-
catan su nave huyendo así
del ataque del Emperador
Min, pero son atrapados en
un rey magnético que los
lleva al mundo acuático Co-
ralia.

19,30, NUESTRO AMIGO
EL ESPANTAPAJAROS

«Worcel va de rebajas»

DIRECITOR: James Hill

INTERPRETES: Jon Pertwee,
Una Stubbs, Joan Sims,
Barbara Windsor.

Los Braithwaite, viajan a la
ciudad, para hacer unas
compras. Worcel no quiere

ser menos y viaja con ellos
subido en la base del coche.
El escaparate de unos gran-
des almacenes llama la aten-
ción a Worcel; cazadoras,
jerseys, etc. Son su objeti-
vo, con ello pretende impre-
sionar a Sally a convencerla
para que se case con él, pe-
ro las cosas no salen como
esperaba y se ve relegado
como espantapájaros en la
sección de jardinería de los
almacenes.

20,00, HOY EN LA 2

20,20, TELEDEPORTE

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB

CICLO:

IMPERIO ARGENTINA

«Bambu»

DIRECTOR: José Luis Sáenz
de Heredia.

GUION: Goyanes, de Osese,
Torrado.

INTERPRETES: Imperio Ar-
gentina, Luis Peña, Fer-
nando Fernández de Cór-
doba, Sara Montiel, Alber-
to Romea, Julia Lajos,
Fernando Fernán Gómez.

Alejandro Arellano, tras fra-
casar como autor musical en
un teatro de Madrid, parte
para Cuba, enrolándose co-
mo voluntario en el acanto-
namiento de Santiago. Allí
intima con Antonio, un com-
pañero de armas, y ambos
van a coincidir en la admira-
ción, en el amor a una mes-
tiza llamada «Bambú», ven-
dedora callejera de frutas. El
dueño del «Pay-Pay», un ca-
fetucho cantante, pretende
que Bambú trabaje para él y
la muchacha se niega, no te-
niendo otra salida que esca-
par y ocultarse en el «inge-
nio de Carmen». Mientras,
la columna a la que pertene-
cen los dos hombres recibe
la orden de liberar la posi-
ción de Campochico, al otro
lado del río Cristal, asedia-
da por los rebeldes.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,00, SESION DE TARDE

«La vida privada de
Don Juan»

DIRECCION: Alexander Kor-
da.

GUION: L. Biro - F. Lons-
dale.

INTERPRETES: Douglas
Fairbanks, Merle Oberon,
Binnie Barnes, Benita Hu-
me, Joan Gardner, Melvi-
lle Cooper, Athene Seyler.

Don Juan, acompañado de Leporello —que le sirve de administrador— acaba de llegar a Sevilla, tras veinte años de amoríos. Don Juan ha entrado ya en declive, pero debe seguir manteniendo la leyenda, ya que es uno de sus medios de vida. Sevilla se alborota al conocer su presencia: en una sola noche, Don Juan ha escalado una docena de balcones. Pero lo que los sevillanos ignoran es que a Tenorio le ha salido un imitador, que opera con la misma maestría que el Burlador de los años mozos. Pero muy pronto al suplantador le matan en un duelo, lo que Don Juan aprovecha para tomarse un prolongado descanso. Ahora, cuando la muerte le ha convertido en mito, pretende demostrarse a sí mismo que

Don Juan no ha sido sólo una leyenda.

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LAS FABULAS DEL
BOSQUE VERDE
«Brillantín y la comadreja»

19,00, DENTRO DEL LABERINTO
«El círculo»

19,30, ATLETISMO
«Campeonato de España»

21,00, TELEDIARIO

21,30, UN, DOS, TRES

23,00, CRIBB
«Columpiarse juntos»

DIRECCION: June Wyndham

Davies.

GUION: Peter Lovesey.

INTERPRETES: Alan Dobie,
David Waller, William Si-
mons, Heather Moray, Al-
bert Welling.

Un grupo de jóvenes estu-
diantes se bañan en el Tá-
mesis; una de ellas queda
rezagada y es descubierta
por el agente Hardy. La jo-
ven, de nombre Harriet, es
llamada por la Directora del
colegio a la mañana siguien-
te, en el despacho se en-
cuentra el sargento Cribb,
su ayudante y el agente Har-
dy. Cribb le hace saber a la
joven que en el mismo sitio
y hora en que ella se baña-
ba, se cometía un asesinato.
Harriet afirma que vio pasar
un bote tripulado por tres
personas, pero que sólo po-
día identificar a uno de
ellos. Harriet se ve obligada
a acompañar a los detecti-
ves para iniciar las investi-
gaciones.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Tierras perdidas»

Desde que el explorador Vi-
tus Bering, al servicio del
Zar Pedro el Grande, reco-
rrió por primera vez las gran-
des extensiones de Alaska,
hasta que poco después de
la Guerra de Secesión los
Estados Unidos compraron
la llamada «America Rusa»
por 7.200.000 dólares, y pos-
teriormente hasta nuestros
días, muchas han sido vici-
situdes por las que han pa-
sado la fauna y la flora de
este rincón de América del
Norte. Vicisitudes que han
sido objeto de estudio por el
conocido guía piloto y fotó-
grafo naturalista John El-
more...

17,05, DIBUJOS ANIMADOS

17,30, FORMULA TV

18,00, TAUROMAQUIA

19,00, LOS RIVALES
DE SHERLOCK HOLMES

«La celda 13»

DIRECTOR: Ronald Collin

GUION: Julian Bond.

INTERPRETES: Derek Wave,
Ray Smith, Michael Gough,
Peter Jolley, Richard Eden

El profesor Van Dusen para
demostrar que se puede es-
capar de la cárcel se hace
encerrar en la celda de los
condenados, la de máxima
seguridad, designada como
la número 13, con la idea fi-
ja de conseguir su propó-
sito.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE
Presentación.
Largometraje.
Coloquio.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,58, APERTURA
Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS
«Entre ferias»

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL
«Falange y Ligeratura» (I)

15,00, NOTICIAS

15,30, DON GATO

16,00, PRIMERA SESION
«El pirata de los siete
mares»

DIRECCION: Signey Salkow
GUION: O'Dea - Salkow.

INTERPRETES: John Payne,
Donna Reed, Gerald Mohr,
Lon Chaney, Anthony Car-
russo, Henry Brandon,
Frank de Cova.

En el siglo XVII, el famoso corsario Barbarroja fue conocido como «el pirata de los siete mares», ya que sus aventuras se extendieron desde el Indico al Caribe. Hijo de madre francesa y de un célebre pirata español, nació en aguas caribeñas y muy pronto consiguió «patente de corso», que supo poner siempre al servicio del mejor postor. En una de sus peripecias recaló en isla Tortuga, donde se hace pasar por el capitán Delgado, consiguiendo apoderarse de la isla, hasta ahora bajo el gobierno transitorio de la joven condesa Alida, hija del verdadero gobernador de la isla. Esto hace reaccionar a las autoridades españolas de La Habana, de la que Tortuga depende, y el capitán Salce-

do intenta el rescate de la condesa.

18,00, EL LOCO MUNDO
DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

«Sueño rosa»

19,00, LA MAGIA DE LA DANZA

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, NOTICIAS

21,30, INFORME ESPECIAL

«Bolívar, el libertador»

22,30, SABADO CINE

«El grupo»

DIRECCION: Sidney Lumet.

INTERPRETES: Candice Ber-
gen, Joan Hackett, Eliza-
beth Hartman, Shirley
Knight, Jessica Walter,
Kathleen Niddoes, James
Broderick.

Un grupo de jóvenes univer-
sitarias termina sus estu-
dios y emprenden con gran
ilusión sus vidas. A pesar
de los diferentes caminos
tomados, siguen unidas,
apoyándose, aún en medio
de algunas pequeñas en-
vidias, expresadas en comen-
tarios irónicos y murmu-
raciones. Las ocho jóvenes vi-
ven con ilusión sus antiguos
proyectos, en medio de fra-
casos y sufrimientos. No to-
do sale como ellas quisie-
ran. Algunas, incluso, viven
momentos trágicos. Pero a
través de estas diversas inci-
dencias se van descubriendo
sus distintas y auténticas
personalidades.

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO
«El debate»

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

18,00, ATLETISMO
Campeonato de España

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE
«SOS en la Torre Eiffel»

DIRECTOR: Victor Vicas

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean-Claude
Tribout, Pierre Magnelon,
Francois Maistre.

Después de cuatro años de
una guerra espantosa y cruel
la paz firmada en 1918 ha
devuelto la tranquilidad al
mundo. A partir de ese mo-
mento una nueva era da co-
mienzo frenéticamente se
empieza a trabajar para res-
tañar las heridas dejadas por
el conflicto bélico. Empieza
una era llena de esperanzas.
También una nueva forma de
delincuencia alimentada por
aquellos a los que la guerra
ha abierto las puertas de la
aventura y de la violencia,
por aquellos que no han po-
dido, o no han querido, rea-
daptarse a la vida civil.

20,00, MUSICAL EXPRESS

21,00, UN ENCARGO ORIGINAL

22,00, OPERA

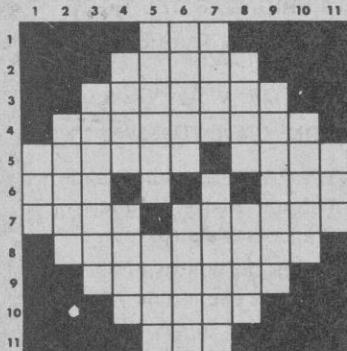
«Turandot»

En retransmisión diferida
desde la Opera de Viena, TVE
emitirá Turandot de Puccini,
interpretada en sus principa-
les papeles por Eve Marton,
Waldemar, Kmentt, John
Paul Bogart, José Carreras,
Katia Ricciarelli y Kurt Rydl.
La dirección musical está a
cargo de Lirin Maazel al fren-
te de la orquesta, y coro de
la Opera del Estado de Viena.

24,45, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



está la pupila del ojo. Se consume por el fuego. 5: Inundar. Letra griega. 6: Caballo de mala traza. Adverbio de lugar. 7: Al revés, bahía y sierra de Cuba. Reuniera dos o más cantidades en una sola. 8: Demostrativo (Pl). Malva. 9: Artífice que trabaja en oro. 10: Península griega. 11: Animal plantigrado.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

J	R	A	F	K	P	O	O	N
S	Q	U	P	R	E	A	D	F
I	D	I	O	C	Z	O	L	A
D	T	U	F	L	B	A	I	N
E	S	H	A	G	U	K	C	Y
T	U	B	X	B	K	A	O	G
L	V	Ñ	E	Q	M	R	M	L
M	N	R	A	U	Z	I	P	H
C	T	B	S	A	R	T	R	E

Encontrar los nombres de siete escritores franceses:

HORIZONTALES: 1: Labre. 2: Pobre, indigente. 3: Conciso, exacto. 4: Produjera. 5: Abren agujeros y labran metales con cierta herramienta. Situado. 6: Al revés, masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Plural de letra griega. 7: Al revés, viento suave y apacible. Relativo a la corte o al palacio. 8: Relativa a la irregularidad en las contracciones del corazón. 9: Reverencial. 10: Ligara. 11: Tuesta.

VERTICALES: 1: Apócope de fraile. 2: Rezara. 3: Prisa. 4: Disco de color vario en cuyo centro

UMOR SIN ACHE

AMOR SALVAJE

ARMANDO.—Sentémonos en este apacible lugar, Margarita.

MARGARITA.—¿Por qué dices que es apacible, si no paca ninguna vaca?

ARMANDO.—Mujer, es una frase poética. Y además, apacible viene de paz y no de pacer, alma mía.

MARGARITA.—¡Paz! Pues en la cumbre de Madrid no han hecho muchos esfuerzos por la paz esa los Andropov y Reagan, ¿sabes?

ARMANDO.—Qué poco lírica eres Margarita. Ven: déjame que te coja las manos. Nuestros corazones laten al unísono...

MARGARITA.—Al unísono, no, que me llevas un diástole de diferencia. Deberías mirarte la tensión.

ARMANDO (fastidiado).—¡Margarita! ¡Cuando yo te digo que nuestros corazones laten al unísono, es que laten al unísono! Es una forma poética que utilizan todos los enamorados del mundo, y nosotros no vamos a ser menos.

MARGARITA.—Bueno, hombre, bueno. Que no hay que ponerse así. Que yo no me he metido con tu corazón.

ARMANDO.—Así está mejor. ¡Margarita!, ven aquí, al lado de este enebro, y hablemos de nuestras cosas. Por ejemplo, de tu boca.

MARGARITA (inquieta).—¿Qué le pasa a mi boca?

ARMANDO.—Pues que es un océano, en el cual quisiera naufragar...

MARGARITA.—¡Ya será menos!

ARMANDO.—Son tus labios un rubí, partido por gala en dos.

MARGARITA.—Ya sé que partido es ese: ¡la UCD!

ARMANDO.—¡Margarita, sofoca mi ardiente deseo...!

GUARDABOSQUES.—¡Alto! ¡Está prohibido el ardiente deseo en este bosque! ¿No ven el cartel con el alto índice de riesgo de incendios?

(Pero ya era tarde. Aquel bosque se quemó, como casi todos, y luego edificaron una urbanización carísima)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

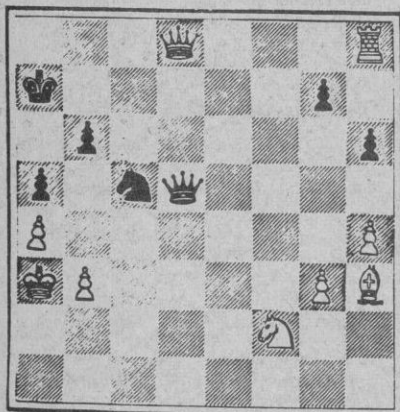
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

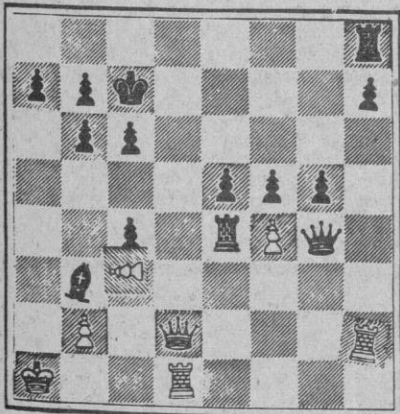
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
BARRIO				
CENTRO				

Cuatro niñas ocupan puestos consecutivos en el coro al que pertenecen. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, su edad, el barrio en el que vive y el lugar donde cursa sus estudios.

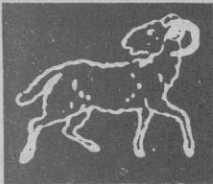
1. - La que vive en Chamberí se halla situada inmediatamente a la derecha de la de 12 años.
2. - Leticia se halla inmediatamente a la derecha de Miriam y va a un colegio de monjas.
3. - La niña que tiene 12 años no va a un Instituto.
4. - Carmen se halla situada inmediatamente a la derecha de la niña de 11 años.
5. - La niña de la derecha del todo vive en la colonia del Niño Jesús y no tiene 10 años.
6. - La que vive en Argüelles va al Liceo Francés.
7. - La que va a un Instituto se halla situada inmediatamente a la izquierda de la que vive en Argüelles.
8. - Rocío se halla situada a la izquierda del todo.
9. - Carmen tiene 13 años.
10. - La que va a un Instituto vive en el barrio de Salamanca.
11. - Miriam no va a un colegio privado.

HOROSCOPO

SEMANA

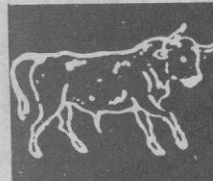
DÉL 16 AL 22 DE JULIO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Durante esta semana el nativo se va a apartar voluntariamente de las comodidades a las que has aspirado hasta ahora, aunque las seguirás aceptando hasta cierto punto. Enfrentamientos serios con quien convives por verdaderas menudencias.



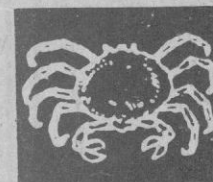
TAURO 21 abril. 20 mayo

El verdadero amor que sientes por lo natural y lo campestre, lo que es natural y sencillo revivirá de modo especial a lo largo de la semana. Gozarás de excelente salud física y moral.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Desearás constantemente afirmarte personalmente; ese deseo se verá favorecido por una simpatía natural que irradiará del nativo hacia el exterior y el don de caer bien a todo el mundo. Habrá una necesidad de imponerse, de mandar, de ser el mejor.



CANCER 22 junio. 22 julio

Te pasarás la semana confiando más en tu instinto que en tu razón a la que darás una importancia secundaria. Los recuerdos tendrán para ti un valor precioso del que carece el futuro.



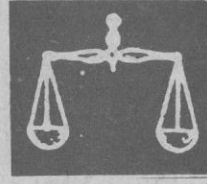
LEO 23 julio. 22 agosto

El planeta Mercurio entra el sábado 16 en tu signo con lo que tu naturaleza se hará más vivaz y excitable. Éxito en tareas relacionadas con la organización comercial y sitios de distracción. Riesgos en y por el juego.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Mostrarás un desinterés por los problemas demasiado abstractos y cierta insensibilidad a las sugerencias del Infinito, del Universo, del Todo. Tendencia excesiva al ahorro que se hará totalmente injustificada hacia el fin de semana.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Habrás en estos nativos una búsqueda constante de lo justo, de lo equitativo, del equilibrio interior y también del exterior. Habrá una obstinación de tipo lógico y razonador incluso en la pasión.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Poseerás un tesón combativo poco común, con una gran capacidad de estrategia agresiva lo que hará de ti un enemigo altamente peligroso. Sin embargo el ego escorpiano alcanzará una madurez que habrá superado ciertos complejos de afirmación personal de tipo marciano y relacionados con el signo de Aries.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Tu confianza y espontaneidad en el trato con los demás serán buenas virtudes durante esta semana. De todos modos no dejes que nadie sobrepase el límite de tu propia intimidad.



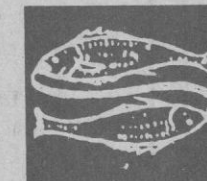
CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Aleja ese pesimismo. Si hay algún problema lo mejor será darle solución cuanto antes pero de ningún modo el dejarse llevar por la melancolía que aleja constantemente la recuperación del equilibrio psicológico perdido.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Ese malentendido que ha surgido tiene, como todo, su causa y motivo. El nativo estará sometido a diversos malentendidos de distinta índole, pero sobre todo de tipo sentimental. Repasa tus últimas actuaciones y lo verás todo distinto.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

La gente te apreciará por tu buen carácter a lo largo de la semana. Recuérdalo para no dejarte llevar por esos arranques de genio que te asaltan de vez en cuando, y a los que tan propicio te mostrarás esta semana.

El astrólogo M. Jericó realiza horóscopos personales o cartas natales para las personas que lo soliciten. Interesados dirigirse por correo, pidiendo condiciones, a: M. Jericó. c/ Lorenzo González, 8, bajo. Madrid-17, o llamando por teléfono al número (91) 408 27 60, martes y viernes de 12 a 13 horas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Sartre
Camus
Proust
Rimbaud
Zola
Balzac
Flaubert

SIETE ERRORES

Matuja
Piedra
Ola
Admiración
Espalda
Palmera
Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|---------------|-----|
| 1. D8C +, | R3T |
| 2. A8A +, | D2C |
| 3. D8T mate | |
| 1. T x P +, | R1A |
| 2. D7R +, | R1C |
| 3. T x T mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Rocío; Miriam; Leticia; Carmen.
Edad: 10 años; 12 años; 11 años; 13 años.
Barrio: Salamanca; Argüelles; Chamberí; Colonia Niño Jesús.
Centro en el que estudia: Instituto; Liceo Francés; Colegio de monjas; Colegio privado.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Are. 2: Inope. 3: Preciso. 4: Orignara. 5: Fresan. Sito. 6: raM. Fis. 7: aruA. Aulico. 8: Arritmica. 9: Adórale. 10: Atara. 11: Asa.
VERTICALES. 1: Fra. 2: Orara. 3: Premura. 4: Iris. Arda. 5: Anegar. Iota. 6: Rocin. Atrás. 7: epiN. Sumara. 8: Esas. Lila. 9: Orifice. 10: Atica. 11: Oso.